

## Section Loiret : une journée dans le Berry "Sur les pas de George SAND"



Un voyage a été proposé dans le Berry aux compagnons de la section du Loiret, plus précisément la visite du domaine et de la demeure de la romancière George Sand (1804-1876), situé sur la commune de Nohant-Vic, dans le département de l'Indre. Aurore Dupin, petite-fille de Marie-Aurore de Saxe (fille du maréchal Maurice de Saxe), se fera connaître sous le pseudonyme de George Sand. Arrivée à l'âge de trois ans dans cette demeure avec ses parents, elle héritera du domaine en 1853 à la mort de sa grand-mère, pour s'y installer définitivement. Féministe avant l'heure, réclamant l'égalité civile, l'égalité dans le mariage et dans la famille. L'ensemble du domaine est devenu la propriété de l'État depuis 1975, suite à la donation de sa petite-fille Aurore Lauth-Sand dernière personne de sa lignée.

La visite débute par la grande cuisine qui est le centre vital de cette maison familiale. Furent installés un fourneau très moderne et un calorifère. Une panoplie de casseroles en cuivre couvre un des murs, avec de nombreuses poteries sur les étagères.

La visite se poursuit dans une vaste salle à manger ; la table est mise, sans doute la plus mondaine de cette époque, parée de son service de porcelaine, avec sur chaque assiette son marque-place pour les personnes devant dîner.

Au plafond, un immense lustre de Murano éclaire cette pièce. En ce temps-là, en hiver par le manque de luminosité, le dîner était servi dès 17 h 30. Puis, les célébrités invités (Chopin, qui séjourna sept ans à Nohant, Delacroix, Liszt, Dumas, Manceau, Musset, Balzac, Flaubert, Hugo, Tourgueniev...) se rendent dans une pièce attenante pour la causerie durant les longues veillées. On parle des événements sur Paris, on joue de la musique, on réalise des travaux d'aiguilles. George Sand prend plaisir à coudre les costumes qui habilleront les fameuses marionnettes de son fils Maurice Sand. Dans ce Berry superstitieux, les domestiques craignaient ces marionnettes remisées dans le grenier.

Dans le grand salon, les murs sont recouverts des portraits de toute sa famille. A l'étage on peut découvrir : la chambre rose d'Aurore de Saxe, en enfilade se trouve le petit boudoir où George Sand s'isole la nuit pour y écrire la plupart de ses soixante-dix romans, des nouvelles, des pièces de théâtre, des textes politiques et de nombreux articles de presse.

Dans la cour, dans une ancienne bâtisse, sont regroupées à l'étage, des centaines de marionnettes qui illuminaient les spectacles de son fils Maurice.

Sur l'arrière de cette imposante demeure se trouve un jardin de style Louis XVI, d'une superficie de six hectares, embelli par George Sand. Chaque jour, elle parcourt son jardin et s'en inspire dans ses écrits.

Ce domaine familial et cette demeure ont charmé tous les participants.





Après un repas préparé par un couple de restaurateurs canadiens, qui se sont établis à Vic pour faire revivre le restaurant délaissé du village, nous avons rejoint l'Église Saint-Martin de Vic à quelques kilomètres de Nohant. Dans cette petite église, suite à des travaux, sont apparus des fresques moyenâgeuses, trésor de l'art roman, sur la plupart des murs. Les panneaux peints sur ces murs relatent les différents évangiles. Le peuple ne sachant pas lire pouvait apprécier les évangiles comme dans une bande dessinée.

La palette des couleurs ne comporte que quatre pigments : noir (charbon de bois), blanc (chaux), ocre-rouge et ocre-jaune. Le mélange de ces pigments donne les autres couleurs.

Le peintre de Vic a donné à ses personnages une sensation de mouvement, par des vêtements amples et de longs drapés. Les apôtres assis auprès du Christ discutent et s'affairent. On remarque Judas empoignant le Christ, lui-même maintenu par des soldats romains.

Sur la plupart des fresques, on remarque que les personnages « bons » sont vus de face, et les « méchants » de profil. On y voit l'arrestation du Christ et sa crucifixion.

L'intervention de George Sand a été déterminante dans le classement des fresques en 1850 auprès des Monuments historiques. Compte tenu de leur intérêt, une copie est présentée au Palais de Chaillot, à Paris. Au Japon, pour le musée Otsuka de Naruto, ces fresques ont été dupliquées sur des plaques de céramique.

Cette journée au cœur du Berry a enchanté tous nos compagnons.

Ces lieux qui ont marqué le parcours de George Sand méritent un détour pour les visiter.

